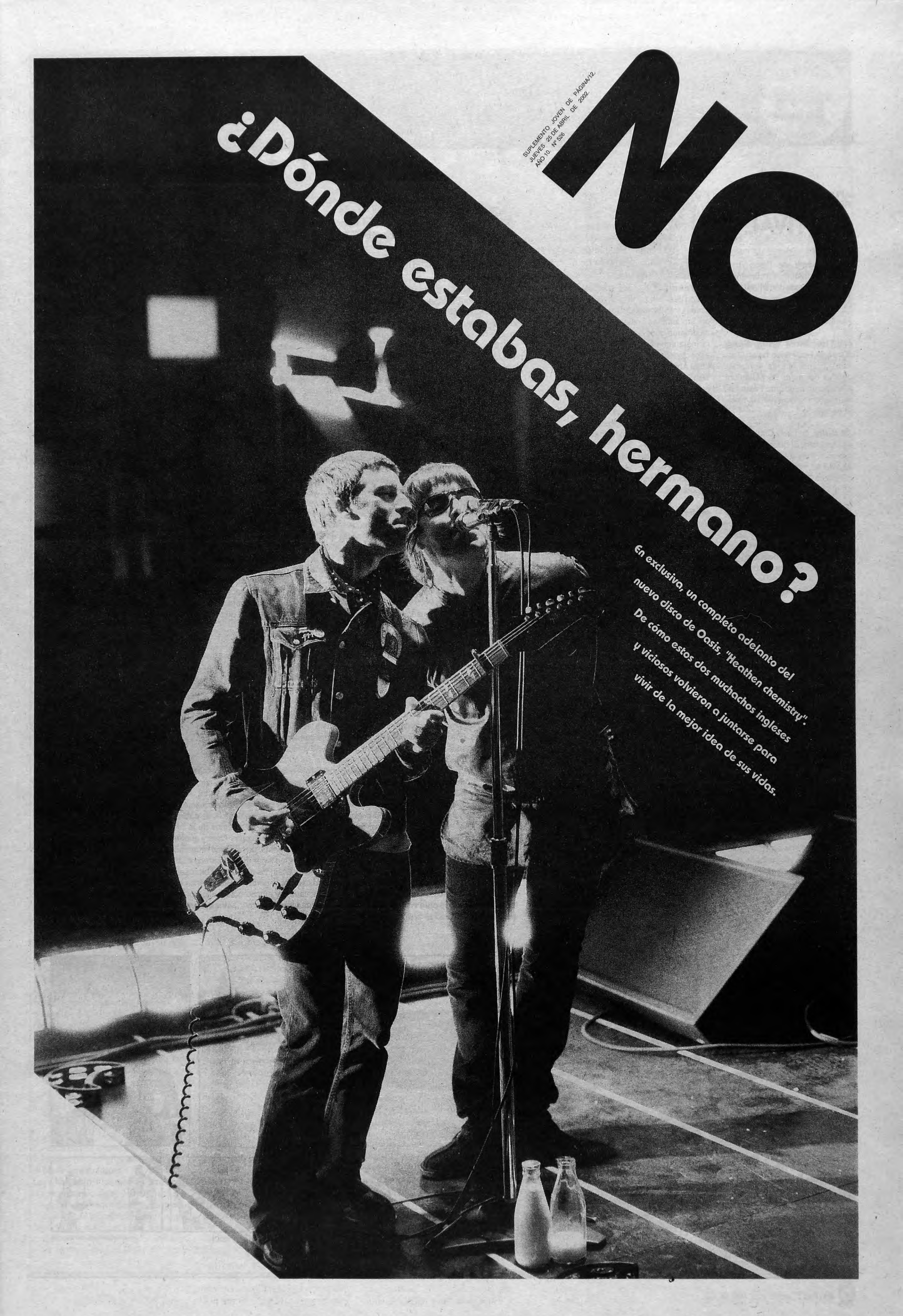

NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 25 DE ABRIL DE 2002.
AÑO 10. Nº 526
¿Dónde estabas, hermano?
En exclusiva, un completo adelanto del nuevo disco de Oasis, "Heathen chemistry". De cómo estos dos muchachos ingleses y viciosos volvieron a juntarse para vivir de la mejor idea de sus vidas.

APURATE: ULTIMAS DIEZ RECOMENDACIONES

FESTIVAL

(1) Scratch, de Doug Pray (Estados Unidos). Ya comentado en el No, este documental es el definitivo sobre los auténticos DJ (mañana a las 0.30 en el Abasto 11).

(2) The Boys from Feng Kuei, de Hou Hsiao-hsien (Taiwan). Primer film de la retrospectiva del autor de *Millenium Mambo*, un Leonardo Favio taiwanés (domingo a las 16.45 en el Abasto 9).

(3) Bully, de Larry Clark (Estados Unidos). El director de *Kids* regresa (hoy a las 16.15 en el Abasto 10, mañana a las 24 en el Abasto 7 y sábado a las 20.30 en el Lorca).

(4) Startup.com, de Hegedus y Noujaim (Estados Unidos). Documental sobre el ascenso y caída de una empresa de Internet, realizado casi al mismo tiempo en que esto estaba sucediendo (hoy a las 17.15 en el Abasto 12 y el sábado a las 15.30 en la misma sala).



(5) La Commune, de Peter Walkins (Francia). A contramano de la noción tradicional del film histórico, las seis horas de este portento seudodocumental recrean los acontecimientos de La Comuna de París en 1871. Sólo para atrevidos y/o curiosos (sábado a las 13.30 en el Abasto 8).



(6) Take Care of my Cat, de Jeong Jae-eun (Corea del Sur). Chicas y celulares en Corea, en un film luminoso, cálido y decididamente generacional. Genera instantáneos fans entre sus espectadores (mañana a las 22 en el Abasto 11, el sábado a las 16.15 en el Abasto 8 y el domingo a las 13 en el Cosmos).

(7) Address Unknown, de Kim Ki-duk (Corea del Sur). Para los fanáticos de *The Isle*–exhibida en el festival anterior–, ésta es la película posterior del mismo director, una especie de inédito drama slapstick (mañana a las 18.45 en el Cosmos).

(8) Estranei alla massa, de Vincenzo Marra (Italia). Dentro del ciclo de cine napolitano no podía faltar una película como ésta: un simpático documental sobre los fanáticos del Napoli (mañana a las 16.45 en el Cosmos).

(9) Bajar es lo peor, de Leila Grunberg (Argentina). Opera prima que es una adaptación de la novela de Mariana Enríquez, redactora de este diario (mañana a las 19.30 en el Abasto 12, el sábado a las 20.15 en el Abasto 6 y el domingo a las 21 en el Lorca).

(10) American Magus: Harry Smith, a Modern Alchemist, de Paola Igliori (Estados Unidos). Documental sobre el musicólogo compilador de la "Anthology of American Folk Music", base para toda la música popular contemporánea norteamericana (mañana a las 21.15 en el Cosmos y el sábado a las 17.30 en la misma sala)

Este domingo termina el 4° Festival Internacional de Cine Independiente, con funciones en los cines Hoyts Abasto, Cosmos, Lorca, Malba y la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Las entradas cuestan 4 pesos, salvo en el Malba y en la Lugones, que valen 3.

LAYNE STALEY, 1968-2002

Chau



El final anunciado. No podía preverse otro desenlace para la vida de Layne Staley, alguna vez cantante de Alice In Chains. El pasado viernes a la noche fue encontrado muerto, cuando un llamado pidió que chequearan el domicilio del músico, y según las fuentes que encontraron el cuerpo, éste presentaba signos de descomposición y, a pesar de no tener todavía una confirmación oficial, la hipótesis más fuerte es la de sobredosis de heroína. Staley tenía 34 años.

Nacido en Washington, Layne se crió en Seattle para ser uno de los protagonistas del grunge dominante en los '90. No muy lejos de donde encontraron su cuerpo, otro icono del grunge, Kurt Cobain, se disparó en la cabeza en abril de 1994. De hecho, la vigilia llevada a cabo por sus seguidores y amigos el último sábado fue en la fuente del Seattle Center, la misma donde los fans de Nirvana recordaron a Cobain, al enterarse de su muerte. A partir de la seis de la tarde llegaron los primeros dejando flores y velas. Casi una hora más tarde aparecieron los integrantes del grupo, el guitarrista Jerry Cantrell, el bajista Mike Inez, el baterista Sean Kinney y el bajista original Mike Starr. Junto a ellos estuvo la manager del grupo Susan Silver y su esposo Chris Cornell, ex cantante de Soundgarden. Ninguno realizó declaraciones y se le pidió a la prensa que se retirara.

La primera frase del libro que acompaña la caja **Music Bank**, donde se recorre toda la trayectoria del grupo, dice "En el comienzo... antes del grunge, antes de los '90, cuando Guns N' Roses dominaba la escena musical, estaba Diamond Lie y Alice In Chains, dos grupos que se esforzaban y compartían un cantante conocido como Mr Staley". De esa fusión nació Alice In Chains, que junto a Nirvana, Soundgarden y Pearl Jam delinearon los conceptos básicos del grunge. El debut discográfico de la banda se produjo en 1990, cuando editaron **Facelift**. A eso le siguió el magnífico *Dirt*, donde como nunca Staley hacía pública su relación con la heroína mediante odas drogadictas como "Junkhead", "Sickman" o "Godsmack", con versos donde aseguraba "Una buena noche, la mejor en mucho tiempo. Un nuevo amigo me excitó con un viejo favorito. Nada mejor que un dealer que se droga. Drogarse los convence a comprar", o "¿Qué has hecho en nombre de Dios? Clavarte un brazo por un poco de buena diversión". A esa altura, Alice In Chains ya había patentado su fórmula de guitarras pesadas, lentas y oscurísimas, inspiradas en Black Sabbath que, junto al formidable juego de voces que Staley interpretaba junto a Cantrell, daban una impronta única y a la vez la más escalofriante de todo el grunge.

Alice In Chains dejó 3 discos de estudio, dos EP, un fantástico unplugged (de hecho la última vez que tocaron juntos en público. Incluso, durante ese show, Staley comenta a micrófono abierto: "Debe ser nuestro mejor show en años... Bueno, de hecho es nuestro único show en cuatro años"), un solo disco en vivo editado cuando el grupo ya era recuerdo, y la fundamental caja **Music Bank**. Y además dejó un legado del cual hoy hacen dividendos grupos como Creed, Staind o Godsmack. Pero ya se sabe que lafrase no miente. Nunca habrá como los originales. Y como toda banda que frenó su marcha sin causas irremediables, siempre se estuvo atento a un posible regreso. Con su muerte, Layne Staley le puso el definitivo punto final. **MIGUEL MORA**

THE MISSION, OTRA VEZ EN BUENOS AIRES

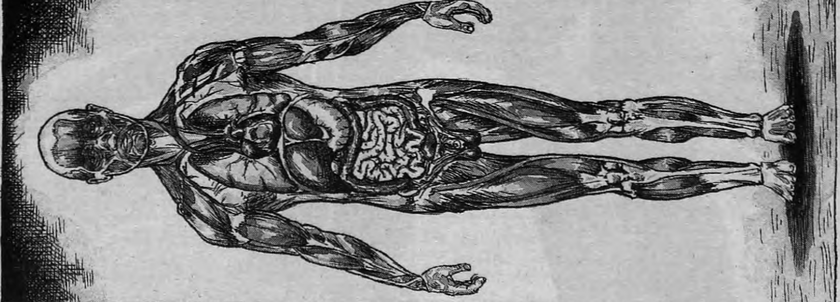
Aquí fuimos Los Beatles



"Cuando estuvimos por primera vez en la Argentina, sentimos que éramos Los Beatles. Los fans se subían al techo de nuestra camioneta, estábamos las 24 horas rodeados por gente de seguridad, y no podíamos ni salir del hotel. Nunca nos había pasado eso en ningún país... y nunca nos volvió a pasar. Fue increíble. Ni siquiera recuerdo groupies. Nos quedamos todo el tiempo emborrachándonos frente a la TV." El recuerdo es de Wayne Hussey, cantante y socio fundador de los oscuros, góticos y melodramáticos The Mission, y la anécdota se remonta al sombrío 1988. Alfonsín era ¡presidente!, la inflación rompía su propia marca, Menem hacía campaña y las visitas internacionales rockeras escaseaban (Gene Loves Jezabel, The Bolshoi, The Mission...), pero eran acompañadas por el poderoso hype publicitarios de la FM Rock & Pop. Su segunda visita, en el '99, ya no fue lo mismo. ¿Y cómo será ésta? "Sabemos de la crisis económica argentina, y bueno, vamos a ganar menos plata, pero la verdad es que nos gusta Buenos Aires y queremos tocar allá." Hussey (a quien en la formación actual también acompaña el bajista Craig Adams, un histórico repatriado y ex cómplice suyo en Sisters of Mercy) está viviendo con su novia en San Pablo, Brasil, un lugar que no parece cuadrar demasiado con el estereotipo de una leyenda (bueh, una leyendita) del dark-gótico. O sí: "Es una ciudad olorosa, fea y enorme; pero la caipirinha es mi bebida favorita. Y me gusta la gente. En realidad, toda la gente en Sudamérica es muy interesante, tienen menos obsesión por el trabajo que los europeos y los americanos, y mucho más gusto por disfrutar la experiencia de la vida. Ya tienen claro que para vivir, en realidad, no hace falta tanto dinero". **JAVIER AGUIRRE**

The Mission toca mañana a las 22 en Hangar, Av. Rivadavia al 10.900.





















bonjourliniers@hotmail.com



IGUAL QUE IR A RAMOS MEJIA

EL ARTISTA AHORA CONOCIDO COMO BBK REGRESÓ DE UNA GIRA EN LA QUE EL PÚBLICO SE SABÍA LAS CANCIONES, LAS DE FUN PEOPLE Y HASTA LAS DE IL CARLO (SU ALTER EGO CROONER). ADEMÁS DE DESCUBRIR LOS ENCANTOS DEL TÉ VERDE, EL PIBE BOOM BOOM DICE QUE EL TOUR SE ARMÓ FÁCIL: TAL COMO SI FUERA EN LA ARGENTINA.

POR **ROQUE CASCIERO**

Boom Boom Kid pone cara de asombro cuando se entera de lo que cuestan los paquetes para viajar al próximo Mundial de Fútbol. "Uuuhh, pobres los fanáticos del fútbol. Supongo que tuvimos suerte de ir a Japón justo antes de todo esto", musita. El pequeño e hiperactivo cantante habla de su gira japonesa, durante la cual tocó en seis ciudades ante seguidores de la escena hardcore que conocían sus canciones solistas, los boleros de su alter ego Il Carlo y, por supuesto, su pasado al frente de Fun People. De hecho, el cuarteto volvió a la vida transitoriamente en algunas de las paradas del tour (y en su continuación por Inglaterra), con los mismos músicos que acompañan a Boom Boom Kid. Aunque la devaluación lo haga pensar que es muy *japonés* que pueda volver, el cantante dice que fue "simple y natural" el modo en que desembarcó por primera vez en la isla en diciembre del 2001, justo cuando la Argentina empezaba a incendiarse: "Pasó como con todas las giras que hicimos por el exterior: se me ocurrió ir, me contacté con personas que conocen lo que hago –así como yo conozco lo que hacen ellas– y les pregunté cuáles eran las condiciones para armar algo. Lo único que pedimos nosotros es cubrir el costo del viaje, tener comida y dónde dormir, y que los shows sean organizados por gente de confianza. Es lo mismo que pedimos para ir a Ramos Mejía, al fin y al cabo. Obviamente, también nos llevamos un porcentaje. Si podemos cubrir todos los gastos, bien; si no, estuvo bueno el viaje".

–¿Lograste cubrir los gastos?

–No, se perdió plata, porque hicimos el viaje justo cuando acá se devaluó la moneda. Se perdió un montón de dinero pero, bueno, ya se hizo y estoy contento. El dinero es un medio, está para ser usado. Conozco gente que tiene un montón de dinero y no es feliz. Con el dinero que tengo monté un sello para editar bandas que me gustan, viajo, me compro un equipo o una guitarra. Hago lo que me gusta hacer. Y el viaje por Japón fue buenísimo.

–Uno de los shows fue en Hiroshima. ¿Qué te provocó tocar en ese lugar?

–La verdad, nunca pensé que iba a tocar ahí. No quise ir a ver el museo ni nada de eso, porque no me gustan ni la guerra ni sus despojos. Por otra parte, los conozco bien: ¿para qué quiero ir a ver eso, si ya vi acá a los ex combatientes de Malvinas? Sí me hubiera gustado ver un Mitsubishi Zero, porque me atraen las máquinas, aunque hayan sido usadas para matar. No sé por qué me atraen tanto los aviones. Me encanta viajar y ver el mundo desde arriba. Es una adicción bastante cara, ¿no? Pero ahí vemos qué insignificantes somos. El show en Hiroshima fue muy bueno, se sintió mucho más afecto que en otros lugares. En Japón no vas a ver una pareja de la mano o besándose en la boca. Y en Hiroshima todos te saludaban con un abrazo. Además, no van muchas bandas a tocar ahí.

–¿Cómo era la relación con la gente?

–Hablábamos siempre en inglés, salvo con algunos que intentaban hablar en español. Lamentablemente, el inglés es el idioma universal. Me hicieron un reportaje en inglés y español para un fanzine: lo tengo filmado, pero no sé qué habrá salido de eso. Está bueno el hábito que tienen de dejar las zapatillas fuera de la casa. Soy de usar muy poco las sillas: me tiro en el piso a ver una película o a jugar, y a veces uno pisa mucha suciedad en la calle. O energía que no está bueno llevar a tu casa. Igual, por ahora no apliqué lo de dejar las zapatillas afuera, pero cuando tenga casa propia lo haré. Hay un montón de anécdotas del viaje... Soy fanático de *Star Wars* y ahí había guitarras de Darth Vader, púas, todo buenísimo. De todos modos, lo mejor del viaje fue aprender a utilizar el té verde. En los shows, los chicos toman sake y cerveza, pero siempre tienen su botellita de litro de té verde. Es el mismo té que tomamos nosotros, pero con otro proceso, está cocinado al vapor, entonces tiene un montón de propiedades antioxidantes. Ayuda a que las células de tu cuerpo no se mueran. Por ejemplo, a pesar de que los japoneses absorbieron la cultura norteamericana de comer chatarra y frito, no hay tanto cáncer. Y eso seadjudica al té verde. Además, te normaliza el peso, te ayuda a eliminar toxinas porque es diurético y no tiene cafeína. Yo había empezado a usarlo seguido antes de viajar y ahora es muy raro que pase un día sin que me tome un litro. Se consigue fácil, el sabor no es molesto y noté un montón de cambios en mi cuerpo. En Japón te lo dan gratis en todas las paradas de camiones, por ejemplo, y lo toma todo el mundo.

–¿Cómo lo habías conocido?

–Porque Germán, el cocinero de Boom Boom Kid y de Fun People, siempre aparece con consejos buenos. El está estudiando medicina para ser homeópata. Un día yo estaba muy engripado y él me recomendó combinar jugo de naranja con queso roquefort, porque la mezcla forma una especie de antibiótico que te ayuda a sobrepasar la gripe. Eso me resulta muy importante, porque me lo paso tocando y tengo mucho desgaste físico. Pero después del viaje a Japón, el té verde está presente todo el tiempo. Cuando era chico deberían haberme operado de las amígdalas, pero no lo hicieron, entonces siempre las tengo inflamadas. Por suerte, no soy de tomar mucho alcohol y no fumo nada, entonces no tuve ninguna infección. Pero a los dos o tres meses de usar el té verde, tuve como una purificación. Así que recomiendo totalmente el té verde, lo mismo que el aloe vera. En el viaje a Brasil conocí el guaraná, cada vez que voy a Chile compro ginseng rojo...

–Sos una herboristería ambulante...

–Exacto (risas).

–¿Qué cosas te preguntaban en Japón sobre la Argentina?

–Los chicos querían saber cómo era la escena, si había muchas bandas. Hay gente que se interesa por lo que está pasando acá, porque le gusta el punk que no sea europeo ni norteamericano. En Japón hay mucha gente, entonces hay escenas para todos los gustos. Eso sí, están más divididas que acá: los shows son de un estilo determinado. Hay bandas que nunca tocan en bares y cobran precios bajos: la enseñanza del straight edge. Nosotros hicimos shows en bares, rompemos los esquemas en todos los lados a los que vamos. Yo nunca fui prejuicioso con esa clase de cosas. Para mí, el punk siempre fue una manera de ver las cosas, no qué comés ni si cobrás cinco pesos la entrada o no. Siento la necesidad de un compromiso, de decir un montón de cosas, pero no por eso voy a exigirles lo mismo a las demás personas. Y eso pasa en la escena punk/hardcore, acá y en todas partes del mundo. Ojo, que yo también he caído en eso, eh...

–Cuando decían que no pagaran más de 15 pesos por los discos...

–No, eso fue porque cobrarlos más es un afano.

–¿Y ahora que fabricarloste cuesta el triple?

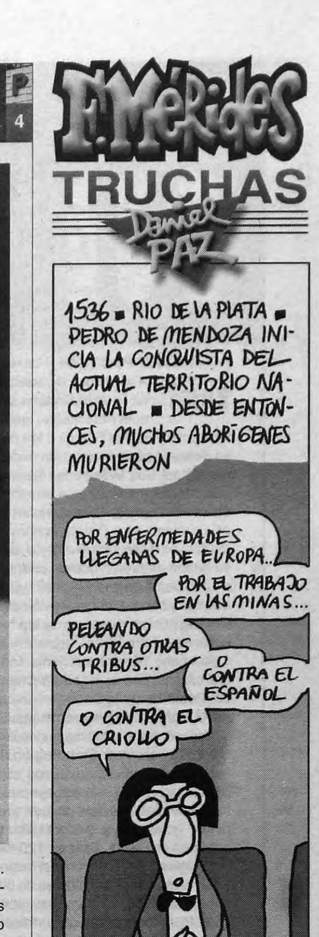
–Estoy viendo cómo hacer para no subir los precios, porque lo mío es un gusto que me doy, entonces me lo tengo que bancar yo. Si es rentable o no, es mi problema. Con los viajes pasa lo mismo. Pero la música no tiene que alejarse de la gente. Dentro de mi pequeño mundo, trato de que lo que hago sea accesible y no me pongo a bajar línea: me gusta hacerlo así y listo.

–¿No pensaste en irte a vivir afuera?

–No, no. Me parece que acá hay muchas cosas por hacer. Dos años atrás fuimos con Fun People a un festival en Ushuauaia y había 30 personas; en enero volvimos con Boom Boom Kid y había 150. Toda la gira que hicimos por el sur, en el peor momento, fue muy buena, a pesar de que la hicimos en una camioneta importada y cuando volvimos perdí plata para arreglarla. Pero pudimos hacer la gira y así se pueden hacer un montón de cosas. Lo que pasa es que mucha gente no quiere bajar sus presupuestos. ■

ME SIENTO BIEN

Como Boom Boom Kid es vegetariano y reconoce haber adherido a los postulados del straight edge (variante del hardcore con reglas estrictas respecto de los hábitos), existe la idea (¿el mito?) de que no toma bebidas alcohólicas. Sin embargo, el cantante reconoce que le gusta tomar fernet con cola, por ejemplo. "Nunca me pongo de la cabeza, siempre tengo el control, aunque no creo que vaya a ser una persona diferente por estar borracho", afirma. "Cuando era chico tomaba bastante. Vengo de una ciudad muy pequeña (Campana) y veía que los pibes más grandes se gastaban la plata poniéndose en pedo en un bar, entonces yo hacía lo mismo. Cuando conocí la música me di cuenta de que con esa plata me podía comprar un casete o hacer un fanzine. Por suerte encontré la música y empecé a hacer ruido. De todos modos, creo que todo hay que hacerlo con control y que cada uno conoce sus límites. En su momento paré de tomar porque sentí que no necesitaba romperme la cabeza para que los demás pensaran que era cool. Entonces empecé a usar el tiempo en otras cosas, porque cuando estaba drogado o borracho después me deprimía, sentía que había desperdiciado mi tiempo." ●





Ni más ni menos,

POR **PABLO PLOTKIN**

A mediados de la década pasada, la pregunta que planteaba la Gran Bretaña rockera –con extraña lógica de monarquía hereditaria– era la siguiente: ¿son los nuevos Beatles, los nuevos Rolling Stones o los nuevos Sex Pistols? La primera opción se descartó rápidamente, sin necesidad de mayores explicaciones. Con respecto a Sus Majestades Satánicas, los Oasis demostraron una irregularidad demasiado prematura como para resistir la comparación. De otro modo, a esta altura deberían estar sacando su **Exile on Main Street**. En cuanto a los Pistols, Johnny Rotten tuvo mucha más visión de posteridad: un disco, una invención, una muerte; aunque Liam Gallagher haya hecho méritos (vocales, cuanto menos) para parecerle. ¿Qué lugar ocupa Oasis en esa historia? ¿Qué fue de los sueños de inmortalidad que turbaban las noches de Noel Gallagher en tiempos de "Live Forever"? Si por entonces la cosa era "vivir para siempre", diez años después la consigna parece ser "sobrevivir a toda costa". Y, aun en esa travesía, Oasis tiene pólvora suficiente como para disparar algunas canciones grandiosas. Eso es **Heathen Chemistry**: la banda de rock más popular del Reino Unido luchando por recuperar el esplendor artístico de antaño. Y lográndolo. Por momentos.

Los vaivenes creativos nunca llegaron a congelar la oasismanía. Si el dueto **Be here now-Standing on the Shoulder of Giants** no erradicó la fiebre en Gran Bretaña, puede esperarse que **Heathen Chemistry**, un disco mucho más vital que sus predecesores, la recrudezca. Por lo pronto, Oasis acaba de batir un nuevo record: las tres funciones previstas para julio –mes en que saldrá el álbum– en el Finsbury Park de Londres se agotaron en un día. Esto es: 120 mil entradas vendidas en 24 horas. Los fans ingleses parecen tener el mismo grado de incondicionalidad que, por aquí, ostentan los seguidores de La Renga o Los Piojos. "Y todo eso sin haber escuchado el disco –se sorprende Noel–. No tienen idea de qué se trata. Pudimos haber hecho un disco de reggae." Tranquilos. Lo único tropical que hay en Oasis es esa costumbre de abusar de la palabra "sunshine". Por lo demás, es su disco más rockero y directo desde **(What's the Story) Morning Glory?**, y la primera vez que Noel Gallagher cede algo de protagonismo compositivo. Mientras el hermano mayor engorda en el rol de padrino malhumorado por los efectos del tiempo, las drogas y los conflictos maritales, Liam –un Pity Alvarez de Inglaterra– parece hacerse cargo de cierto liderazgo artístico. Con Don Corleone herido, el pendejo pendenciero que ya no lo es tanto se compromete con la obra, compone una de las tres mejores canciones del disco –"Songbird"– y recupera la pasión interpretativa de los viejos tiempos. Esta vez es Liam el que salva la ropa de Oasis, delante de un Noel lleno de oficio y desamor. Del uno al once, así es **Heathen Chemistry**, el quinto disco de estudio de los charlatanes de Manchester.

1. "The Hindu Times". El primer corte ya se puede escuchar en todo el mundo. Es una canción que recupera la rudeza melódica de los viejos tiempos, con Liam reclamando un lugar en el rock and roll celestial. La omnipotencia de la letra y la velocidad remiten al primigenio "Rock N' Roll Star". El video es en blanco y negro, rodado en una sala de ensayos oscura, con neones que dicen cosas como "pastillas" o "bombas" y un par de botellas de leche al pie del micrófono de un Liam revitalizado. Se editará en formato de simple incluso en la Argentina (el 2 de mayo), y vendrá acompañado de los lados B "Just Getting Older" (vaya título) y "Idler's Dream".

2. "Force of Nature". Noel agarra el micrófono y adopta cierto carácter de estrella de rock decadente. Empieza con un sample de "Nightclubbing", de Iggy Pop, y se transforma en una especie de hard blues despechado. Lejos de la dulzura suburbana de "Don't Look Back in Anger", acá el Gran Hermano parece estar cantando en la ducha de su departamento de millonario divorciado: *"Los ladrones de la noche vienen a llevarte/ Por fumarte todami chala/ Y quemar todo mi efectivo/ Apuesto a que ya sabías/ Que el sol está cayendo en los días de tu vida fácil"*. Como cantante, Noel tuvo mejores intervenciones.

3. "Hung in a Bad Place". El guitarrista Gem Archer, reemplazante de Bonehead, debuta como compositor de Oasis. Se trata de un punk rock de esencia manchesteriana que remonta a la efervescencia iniciática de **Definitely Maybe**. *"Puedo ir adonde quiera/ ser quien quiera ser/ Puedo dormir cuando quiera/ y no preocuparme por qué voy a soñar"*, canta Liam, antes de articular un trabajoso "hasta manana" (sic). El estribillo no le hace justicia al comienzo de la canción, pero no está mal.

4. "Little by Little". Empieza como "Ordinary World", de Duran Duran, y deriva en una típica balada-de-estribillo-épico de Oasis. Guitarras densas, neblina portuaria y la voz de Noel enarbolando el estribillo como un melancólico estandarte de victoria. Contó Liam: "El otro día estábamos en el estudio y alguien dijo que 'Little by Little' iba a ser el himno cuando Inglaterra le gane a Argentina en el Mundial. Yo dije: '¡Dejate de joder!'. Todo el mundo cree que Inglaterra va a ganar la Copa del Mundo, pero ni ahí. Si ganamos, que sea con juego limpio. Pero en ese equipo hay demasiados jugadores del *fokin* Manchester United como para que salga campeón".

5. "Songbird". La primera gran canción en la vida de Liam Gallagher. El ex borrego despectivo pela una balada luminosa, romántica y le da oxígeno a un disco que de otro modo empezaba a debilitarse. La influencia de Lennon es notoria, pero también recuerda a las canciones más ingenuas de Brett Anderson, de Suede, y a ciertas baladas de la etapa psicodélica de los Hollies. El diario *The Sun*, detective de señoras de la prensa británica, asegura que es una "desvergonzada" canción de amor a Nicole Appleton, la All Saints que sale con Liam. El amor después del alcohol.

6. "Stop Crying your Heart out". La mejor entrega de Noel, y quizás la mejor canción del disco. Alto contenido de sensibilidad hooligan, ideal para los atardeceres cervezales de la Gran Bretaña intoxicada. *"Todas las estrellas se han apagado/ tratá de no preocuparte/ las verás algún día/ Agarrá lo que necesites y seguí tu camino/ Y que tu corazón deje de llorar"*. El mayor potencial hitero desde "Wonderwall".

LA BANDA DE ROCK MÁS POPULAR DE INGLATERRA EMERGE EN EL AÑO DEL MUNDIAL CON UN DISCO QUE REÚNE LO BUENO Y LO MALO DE SU RECIÉN ADQUIRIDA CONDICIÓN DE DINOSAURIOS (¿O NO LO SON, ACASO?). ESTE ES EL DISCO EN EL QUE EL IRACUNDO LIAM MUESTRA SUS DOTES DE BUEN COMPOSITOR Y TAMBIÉN LA GRABACIÓN EN LA QUE NOEL OFRECE AL MUNDO UNA PROBABLE DIGNA SUCESORA DE "WONDERWALL". ASÍ QUE, BASTA DE ANTICIPOS, MEJOR: *PLAY*...

7. "Jam Out". Una zapada que pretende funcionar como separador instrumental. Dura más de lo conveniente y no llega a ninguna parte.

8. "All in my Mind". La crítica académica detesta cuando los Oasis juegan a ser los Stone Roses, pero esta vez la pequeña aventura psicodélica termina siendo una bonita canción optimista. En **Standing on the Shoulder of Giants** habría sobresalido.

9. "She is Love". Noel agarra la guitarra acústica y redondea lo que podría ser una linda canción de Ryan Adams. "Estaba viviendo en un hotel cerca del Palacio de Buckingham –contó el autor–. Era un día caluroso, me importaba todo un carajo, estaba enamorado de mi novia. Escribí 'She is Love' en diez minutos. 'Live Forever' fue igual. Esas son canciones que las escribís, ponés la pava al fuego, volvés, las cantás en un grabadorcito, las escuchás y decís: 'Está lista'. Pasan seis meses y hay 60 mil personas cantándotela en el césped. ¿Qué carajo es eso?"

10. Segu arre Lenn buer en e men rutti den galla *king* is a

11. toma canc Ash ta, y deci **hen** do s zapa *hom bre*



Ni más ni menos, esto es lo que hay

POR **PABLO PLOTKIN**

A mediados de la década pasada, la pregunta que planteaba la Gran Bretaña rockera –con extraña lógica de monarquía hereditaria– era la siguiente: ¿son los nuevos Beatles, los nuevos Rolling Stones o los nuevos Sex Pistols? La primera opción se descartó rápidamente, sin necesidad de mayores explicaciones. Con respecto a Sus Majestades Satánicas, los Oasis demostraron una irregularidad demasiado prematura como para resistir la comparación. De otro modo, a esta altura deberían estar sacando su **Exile on Main Street**. En cuanto a los Pistols, Johnny Rotten tuvo mucha más visión de posteridad: un disco, una invención, una muerte; aunque Liam Gallagher haya hecho méritos (vocales, cuanto menos) para parecerle. ¿Qué lugar ocupa Oasis en esa historia? ¿Qué fue de los sueños de inmortalidad que turbaban las noches de Noel Gallagher en tiempos de "Live Forever"? Si por entonces la cosa era "vivir para siempre", diez años después la consigna parece ser "sobrevivir a toda costa". Y, aun en esa travesía, Oasis tiene pólvora suficiente como para disparar algunas canciones grandiosas. Eso es **Heathen Chemistry**: la banda de rock más popular del Reino Unido luchando por recuperar el esplendor artístico de antaño. Y lográndolo. Por momentos.

Los vaivenes creativos nunca llegaron a congelar la oasismanía. Si el dueto **Be here now-Standing on the Shoulder of Giants** no erradicó la fiebre en Gran Bretaña, puede esperarse que **Heathen Chemistry**, un disco mucho más vital que sus predecesores, la recrudezca. Por lo pronto, Oasis acaba de batir un nuevo record: las tres funciones previstas para julio –mes en que saldrá el álbum– en el Finsbury Park de Londres se agotaron en un día. Esto es: 120 mil entradas vendidas en 24 horas. Los fans ingleses parecen tener el mismo grado de incondicionalidad que, por aquí, ostentan los seguidores de La Renga o Los Piojos. "Y todo eso sin haber escuchado el disco –se sorprende Noel–. No tienen idea de qué se trata. Pudimos haber hecho un disco de reggae." Tranquilos. Lo único tropical que hay en Oasis es esa costumbre de abusar de la palabra "sunshine". Por lo demás, es su disco más rockero y directo desde **(What's the Story) Morning Glory?**, y la primera vez que Noel Gallagher cede algo de protagonismo compositivo. Mientras el hermano mayor engorda en el rol de padrino malhumorado por los efectos del tiempo, las drogas y los conflictos maritales, Liam –un Pity Alvarez de Inglaterra– parece hacerse cargo de cierto liderazgo artístico. Con Don Corleone herido, el pendejo pendenciero que ya no lo es tanto se compromete con la obra, compone una de las tres mejores canciones del disco –"Songbird"– y recupera la pasión interpretativa de los viejos tiempos. Esta vez es Liam el que salva la ropa de Oasis, delante de un Noel lleno de oficio y desamor. Del uno al once, así es **Heathen Chemistry**, el quinto disco de estudio de los charlatanes de Manchester.

1. "The Hindu Times". El primer corte ya se puede escuchar en todo el mundo. Es una canción que recupera la rudeza melódica de los viejos tiempos, con Liam reclamando un lugar en el rock and roll celestial. La omnipotencia de la letra y la velocidad remiten al primigenio "Rock N' Roll Star". El video es en blanco y negro, rodado en una sala de ensayos oscura, con neones que dicen cosas como "pastillas" o "bombas" y un par de botellas de leche al pie del micrófono de un Liam revitalizado. Se editará en formato de simple incluso en la Argentina (el 2 de mayo), y vendrá acompañado de los lados B "Just Getting Older" (vaya título) y "Idler's Dream".

2. "Force of Nature". Noel agarra el micrófono y adopta cierto carácter de estrella de rock decadente. Empieza con un sample de "Nightclubbing", de Iggy Pop, y se transforma en una especie de hard blues despechado. Lejos de la dulzura suburbana de "Don't Look Back in Anger", acá el Gran Hermano parece estar cantando en la ducha de su departamento de millonario divorciado: *"Los ladrones de la noche vienen a llevarte/ Por fumarte todami chala/ Y quemar todo mi efectivo/ Apuesto a que ya sabías/ Que el sol está cayendo en los días de tu vida fácil"*. Como cantante, Noel tuvo mejores intervenciones.

3. "Hung in a Bad Place". El guitarrista Gem Archer, reemplazante de Bonehead, debuta como compositor de Oasis. Se trata de un punk rock de esencia manchesteriana que remonta a la efervescencia iniciática de **Definitely Maybe**. *"Puedo ir adonde quiera/ ser quien quiera ser/ Puedo dormir cuando quiera/ y no preocuparme por qué voy a soñar"*, canta Liam, antes de articular un trabajoso "hasta manana" (sic). El estribillo no le hace justicia al comienzo de la canción, pero no está mal.

4. "Little by Little". Empieza como "Ordinary World", de Duran Duran, y deriva en una típica balada-de-estribillo-épico de Oasis. Guitarras densas, neblina portuaria y la voz de Noel enarbolando el estribillo como un melancólico estandarte de victoria. Contó Liam: "El otro día estábamos en el estudio y alguien dijo que 'Little by Little' iba a ser el himno cuando Inglaterra le gane a Argentina en el Mundial. Yo dije: '¡Dejate de joder!'. Todo el mundo cree que Inglaterra va a ganar la Copa del Mundo, pero ni ahí. Si ganamos, que sea con juego limpio. Pero en ese equipo hay demasiados jugadores del *fokin* Manchester United como para que salga campeón".

5. "Songbird". La primera gran canción en la vida de Liam Gallagher. El ex borrego despectivo pela una balada luminosa, romántica y le da oxígeno a un disco que de otro modo empezaba a debilitarse. La influencia de Lennon es notoria, pero también recuerda a las canciones más ingenuas de Brett Anderson, de Suede, y a ciertas baladas de la etapa psicodélica de los Hollies. El diario *The Sun*, detective de señoras de la prensa británica, asegura que es una "desvergonzada" canción de amor a Nicole Appleton, la All Saints que sale con Liam. El amor después del alcohol.

6. "Stop Crying your Heart out". La mejor entrega de Noel, y quizás la mejor canción del disco. Alto contenido de sensibilidad hooligan, ideal para los atardeceres cervezales de la Gran Bretaña intoxicada. *"Todas las estrellas se han apagado/ tratá de no preocuparte/ las verás algún día/ Agarrá lo que necesites y seguí tu camino/ Y que tu corazón deje de llorar"*. El mayor potencial hitero desde "Wonderwall".

7. "Jam Out". Una zapada que pretende funcionar como separador instrumental. Dura más de lo conveniente y no llega a ninguna parte.

8. "All in my Mind". La crítica académica detesta cuando los Oasis juegan a ser los Stone Roses, pero esta vez la pequeña aventura psicodélica termina siendo una bonita canción optimista: En **Standing on the Shoulder of Giants** habría sobresalido.

9. "She is Love". Noel agarra la guitarra acústica y redondea lo que podría ser una linda canción de Ryan Adams. "Estaba viviendo en un hotel cerca del Palacio de Buckingham –contó el autor–. Era un día caluroso, me importaba todo un carajo, estaba enamorado de mi novia. Escribí 'She is Love' en diez minutos. 'Live Forever' fue igual. Esas son canciones que las escribís, ponés la pava al fuego, volvés, las cantás en un grabadorcito, las escuchás y decís: 'Está lista'. Pasan seis meses y hay 60 mil personas cantándotela en el césped. ¿Qué carajo es eso?"

10. "Born on a Different Cloud". Segunda composición de Liam, arrebato casi literal del sonido del Lennon post-Beatles. La canción es buena, pero el trabajo del cantante, en este caso, se acerca riesgosamente a la de un Miguel Angel Cherutti lisérgico. Ah, y para que no queden dudas, reincide en el viejo vicio gallagheriano de citarlos: *"Busy working overtime"* (verso de "Happiness is a Warm Gun").

11. "Better man". Liam vuelve a tomar la pluma. Podría ser una canción que descartó Richard Ashcroft de su primer disco solista, y los Oasis, inexplicablemente, deciden usarla para cerrar **Heathen Chemistry**. Antes deque todo se hunda en las tinieblas de una zapada, Liam canta: *"Voy a ser un hombre mejor/ Voy a ser un hombre mejor..."*. ■

LA BANDA DE ROCK MÁS POPULAR DE INGLATERRA EMERGE EN EL AÑO DEL MUNDIAL CON UN DISCO QUE REÚNE LO BUENO Y LO MALO DE SU RECIÉN ADQUIRIDA CONDICIÓN DE DINOSAURIOS (¿O NO LO SON, ACASO?). ESTE ES EL DISCO EN EL QUE EL IRACUNDO LIAM MUESTRA SUS DOTES DE BUEN COMPOSITOR Y TAMBIÉN LA GRABACIÓN EN LA QUE NOEL OFRECE AL MUNDO UNA PROBABLE DIGNA SUCESORA DE "WONDERWALL". ASÍ QUE, BASTA DE ANTICIPOS, MEJOR: *PLAY*...





LIAM EN TODO SU ESPLENDOR

Para que tengan

Un par de semanas atrás, el semanario inglés *New Musical Express* publicó una nota de tapa con Liam, hecha en un bar de Marylebone, Londres, cerca de las oficinas de Oasis. Con gafas ahumadas, el corte de pelo retocado (conocido en las peluquerías británicas como "el Liam") y un cigarrito licorizado entre los labios, el cantante volvió a abrir la boca frente a la prensa. En esta traducción se evita reproducir los *fokin* –a razón de dos o tres por frase en el original– para agilizar la lectura.

Alcohol: "Beber me está trayendo algunos daños colaterales. Puedo tomar como un Dios, pero en estos días vengo vomitando un montón. Salí con Richard Ashcroft en la semana. Diez minutos después de empezar, le digo: *'¡Salí de mi camino!'*, y antes de poder reaccionar, empiezo a vomitarle encima".

Compositor: "Si hubiera podido escribir esas canciones antes (las que aparecen en **Heathen Chemistry**), lo hubiera hecho. Pero estaba muy ocupado cantando, siendo el frontman o lo que sea que soy yo. Simplemente estaba muy ocupado poniéndome del orto y cantando canciones. No tenía tiempo de agarrar una guitarra, porque estaba demasiado arruinado o yendo por ahí, haciendo quilombo. Así que di un paso atrás y pensé: 'Bueno, quiero hacer música'".

Canciones: "'Born on a Different Cloud' me salió fácil. La hice en el piano. Tenía tres partes diferentes y mis compañeros me ayudaron a juntarlas. Es bastante espacial. Se convierte en un cántico. 'Songbird' también salió fácil. Llegué al estudio tocándola en dos acordes". En este punto, el bajista Andy Bell dice que la idea de lo "fácil" para Liam difiere de la del resto del mundo: "Básicamente, llega al estudio y aporrea una guitarra acústica todos los días durante seis meses, y tararea una melodía. Después empiezan a salirle las palabras, de a poco. Al cabo de un año, tiene la canción". Liam reconoce: "Soy muy lento, man. Voy a ser solista cuando tenga 901 años".

Belleza: "Me gustan las cosas hermosas. No es todo oscuro en el mundo de Liam. Me saqué las sombras de encima y a partir de ahora puedo mirar al mundo y ver las cosas lindas".

Popularidad: "Sé dónde estamos parados. Sé que no es lo que solía ser, pero todavía le importamos a la gente. Todavía quiero ser el más grande, por supuesto, tocar para 80 mil personas en Estados Unidos, pero dentro de diez años todavía estaremos aquí, rockeando y haciendo shows. Eso es lo que cuenta. Todavía somos más importantes que U2, R.E.M. o cualquiera...".

Los nuevos buenos: "Black Rebel Motorcycle Club son mis favoritos, entre todos los que están saliendo. Me gustan también esos suecos, The Soundtrack of Our Lives, melodías bien *killer*. Pero Black Rebel son tremendos. Me gustan porque hoy nadie se anima a hacer rock'n'roll. Nadie tiene los huevos para hacerlo. Entiendo que los chicos en la escuela hablen de So Solid Crew, porque llaman la atención. Pero creo que todavía hay lugar para las bandas de guitarras".

Los nuevos malos: "The Strokes, The Hives, no veo que sean bandas peligrosas. ¡Mierda! Los Strokes me recuerdan a los Monkees. ¿La mejor banda norteamericana? Bueno, pasó un tiempo hasta que tuvieron una banda decente. Encerrame en una habitación con todos ellos y te apuesto que no saldrían vivos. ¿Creés que el video de 'Last Nite' influyó en el de 'The Hindu Times'? Mirá, la única razón por la que los Strokes hacen un video en blanco y negro es porque en colores se ven como un puñado de pelotuditos".

John Lydon: "Es cool. Lo vi en la entrega de los *Awards* y me dijo que nunca había visto semejante manga de idiotas sobre un escenario. Y tenía razón. Probablemente sea uno de los tipos más astutos en este juego. Todavía está luchando".

Ian Brown: "Es colosal, pero está hasta las tetas, man".

Travis: "Amo a esos tipos".

Rolling Stones: "Keith Richards cree que es el único tipo que se drogó y se emborrachó en su vida. Y sabés, yo las hice con los mejores. Los Rolling Stones no hacen nada. ¡Hagan un disco, vagos de mierda!".

11 de septiembre: "Estuve en muchos aviones desde entonces. Sólo significa que el formulario que tenemos que llenar ahora es 20 páginas más largo. De todas maneras, la hicieron muy mal. Sé quién lo hizo. Fueron los (Primal) Scream. Le voy a mandar una carta al presidente Bush diciéndole quién lo hizo: basura escocesa. El puto de (Bobby) Gillespie". ■

esto es lo que hay

orn on a Different Cloud". ...da composición de Liam, ...to casi literal del sonido del ...n post-Beatles. La canción es ..., pero el trabajo del cantante, ...e caso, se acerca riesgosa... a la de un Miguel Angel Che... érgico. Ah, y para que no que... das, reincide en el viejo vicio ...neriano de citarlos: *"Busy wor... vertime"* (verso de "Happiness ... arm Gun").

...etter man". Liam vuelve a ... la pluma. Podría ser una ...n que descartó Richard ...oft de su primer disco solis... s Oasis, inexplicablemente, ...n usarla para cerrar **Heat... hemistry**. Antes deque to... unda en las tinieblas de una ...a, Liam canta: *"Voy a ser un ...e mejor/ Voy a ser un hom... ejor..."*. ■



LIAM EN TODO SU ESPLENDOR

Para que tengan

Un par de semanas atrás, el semanario inglés *New Musical Express* publicó una nota de tapa con Liam, hecha en un bar de Marylebone, Londres, cerca de las oficinas de Oasis. Con gafas ahumadas, el corte de pelo retocado (conocido en las peluquerías británicas como "el Liam") y un cigarrito licorizado entre los labios, el cantante volvió a abrir la boca frente a la prensa. En esta traducción se evita reproducir los *fokin* –a razón de dos o tres por frase en el original– para agilizar la lectura.

Alcohol: "Beber me está trayendo algunos daños colaterales. Puedo tomar como un Dios, pero en estos días vengo vomitando un montón. Salí con Richard Ashcroft en la semana. Diez minutos después de empezar, le digo: *'¡Salí de mi camino!'*, y antes de poder reaccionar, empiezo a vomitarle encima".

Compositor: "Si hubiera podido escribir esas canciones antes (las que aparecen en **Heathen Chemistry**), lo hubiera hecho. Pero estaba muy ocupado cantando, siendo el frontman o lo que sea que soy yo. Simplemente estaba muy ocupado poniéndome del orto y cantando canciones. No tenía tiempo de agarrar una guitarra, porque estaba demasiado arruinado o yendo por ahí, haciendo quilombo. Así que di un paso atrás y pensé: 'Bueno, quiero hacer música'".

Canciones: "'Born on a Different Cloud' me salió fácil. La hice en el piano. Tenía tres partes diferentes y mis compañeros me ayudaron a juntarlas. Es bastante espacial. Se convierte en un cántico. 'Songbird' también salió fácil. Llegué al estudio tocándola en dos acordes". En este punto, el bajista Andy Bell dice que la idea de lo "fácil" para Liam difiere de la del resto del mundo: "Básicamente, llega al estudio y aporrea una guitarra acústica todos los días durante seis meses, y tararea una melodía. Después empiezan a salirle las palabras, de a poco. Al cabo de un año, tiene la canción". Liam reconoce: "Soy muy lento, man. Voy a ser solista cuando tenga 901 años".

Belleza: "Me gustan las cosas hermosas. No es todo oscuro en el mundo de Liam. Me saqué las sombras de encima y a partir de ahora puedo mirar al mundo y ver las cosas lindas".

Popularidad: "Sé dónde estamos parados. Sé que no es lo que solía ser, pero todavía le importamos a la gente. Todavía quiero ser el más grande, por supuesto, tocar para 80 mil personas en Estados Unidos, pero dentro de diez años todavía estaremos aquí, rockeando y haciendo shows. Eso es lo que cuenta. Todavía somos más importantes que U2, R.E.M. o cualquiera...".

Los nuevos buenos: "Black Rebel Motorcycle Club son mis favoritos, entre todos los que están saliendo. Me gustan también esos suecos, The Soundtrack of Our Lives, melodías bien *killer*. Pero Black Rebel son tremendos. Me gustan porque hoy nadie se anima a hacer rock'n'roll. Nadie tiene los huevos para hacerlo. Entiendo que los chicos en la escuela hablen de So Solid Crew, porque llaman la atención. Pero creo que todavía hay lugar para las bandas de guitarras".

Los nuevos malos: "The Strokes, The Hives, no veo que sean bandas peligrosas. ¡Mierda! Los Strokes me recuerdan a los Monkees. ¿La mejor banda norteamericana? Bueno, pasó un tiempo hasta que tuvieron una banda decente. Encerrame en una habitación con todos ellos y te apuesto que no saldrían vivos. ¿Creés que el video de 'Last Nite' influyó en el de 'The Hindu Times'? Mirá, la única razón por la que los Strokes hacen un video en blanco y negro es porque en colores se ven como un puñado de pelotuditos".

John Lydon: "Es cool. Lo vi en la entrega de los *Awards* y me dijo que nunca había visto semejante manga de idiotas sobre un escenario. Y tenía razón. Probablemente sea uno de los tipos más astutos en este juego. Todavía está luchando".

Ian Brown: "Es colosal, pero está hasta las tetas, man".

Travis: "Amo a esos tipos".

Rolling Stones: "Keith Richards cree que es el único tipo que se drogó y se emborrachó en su vida. Y sabés, yo las hice con los mejores. Los Rolling Stones no hacen nada. ¡Hagan un disco, vagos de mierda!".

11 de septiembre: "Estuve en muchos aviones desde entonces. Sólo significa que el formulario que tenemos que llenar ahora es 20 páginas más largo. De todas maneras, la hicieron muy mal. Sé quién lo hizo. Fueron los (Primal) Scream. Le voy a mandar una carta al presidente Bush diciéndole quién lo hizo: basura escocesa. El puto de (Bobby) Gillespie". ■

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Visceral en Cemento, Estados Unidos 1234.

Viviana Scaliza en BB, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 21.

Fantasmagoria en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Fiskales Ad Hoc, **Las Trolas** y **Cadena Perpetua** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Gillespie en Durango, Camino Centenario 2876, La Plata. A las 22.

Lautaro Cottet y **Flopa** en Mate, Venezuela 632. A las 21.

Paula K, **Núcleo** y **Pichi** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Monos en Bolas en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21. Gratis.

Natural Soul en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 22.

Klauss y **Roger Delahaye** en Ant Lounge Club, Thames 1752. A las 23. Gratis.

DJ Aldo Haydar y **DJ Nacho de Auzbeyzon** en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 24.

Insoportablemente Vivo (película) y **Locura** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

Clínica de **David Lebón** en la EMBA, Ciudad de la Paz 1831. A las 20. Gratis.

Fiesta Supolloba con DJ Zerillo en Metrópolis, diagonal 74 y 47, La Plata. A las 24.

Fiesta Buenos Aires House City con DJ Miguel Silver en Podestá Club de Copas, Armenia 1740.

Viernes

The Mission, con **Atletas del Diablo**, **In Eternum** y **El Huésped** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Intoxicados en el Zoo de San Martín de los Andes.

D.I.O.N.I.S.I.O.S., **Natas** y **Lahr** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.

Daniel Melingo en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

Ni Idea, **December** y **Buzzer** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Cadena Perpetua en Club Agua y Energía, Sorrento 250, Rosario. A las 19.

X.X., **Sin Opción**, **Aberdeen** y **Trill** en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 22.

No Tan Distintos en Bulls, Alberdi y Oliden.

Poompiwom, **Ermitaños** y **Mosh** en Sector 7G, San Martín 870, Avellaneda. A las 23.

The Walrus en Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti, Olivos. A las 22. Gratis.

La Zurda y **Andando Descalzo** en La Otra Orilla, Urquiza 124. A las 23.

Fantasmagoria, **Alumbra** y **No Mundo** en Ruptura Bar, J.M. Moreno y Ruta 21, González Catán. A las 23.

Skabio en La Rocka, Dorrego 791. A las 22.

Dr. Rock y **Los Políticos** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.30.

Morgue, **Irracional** y **Hamvides** en Moebius, Dardo Rocha 114, Monte Grande. A las 22.

El Pulgar en Tolkien, Jujuy 433. A las 24.

Ubika e **Infinito Paraíso** en Club Alumni, Agüero 240, Turdera. A las 21.

Maturano y Lòs Satélites en Basquiat, El Salvador 5567. A las 24.

The Ganja Brothers en Plaza de Mayo. A las 12.

Fiesta Corpiños en la madrugada en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 24.

Fiesta BPM, con los DJs InDaMix, Drole, Lavoisier, Under Dimenson y Shemale en Suipacha 927. A las 24.

Fiesta The Best of the 80's en Réquiem, Av. de Mayo 948. A las 24.

Fiesta Manson/Chamber/NIN en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Fiesta Sociales UBA en Mercedes Casual Bar, Cabrera 3877. A las 24.

Fiesta TNT en Díaz Vélez 4173. A la 1.

Sábado

David Lebón en La Trastienda, Balcarce 460.

El Otro Yo y **Fantasmagoria** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 22.

Eterna Inocencia, **Lees Is More**, **Dosis** y **Arritmia** en Cemento, Estados Unidos 1234.

Pequeña Orquesta Reincidentes y **DJ Fabián Dellamónica** en Podestá, Armenia 1740.

Francisco Bochatón en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.30.

El Soldado en BB, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 23.

Séptima Ginebra en Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 23.

Romina y Los Urbanos en Atelier Vera, Vera 431. A las 24.

Pichi, **Núcleo** y **Eloísa López** en Casa Joven, Av. Sarmiento y Berro. A las 15. Gratis.

Verdugos, **El Chamal**, **Cuervo**, **Prima Volta** y **Pequeños Ser2** en Ocean Drive, Barcala y Acceso Oeste, Ituzaingó. A las 24.

Bonsones, **Rey Gurú** y **Balas Perdidas** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.

La Zurda en Esquina Quilmes Bar, Perón 3506, San Martín. A las 23.

Intima, **Shh...** y **Club Rayo** en Pabellón IV, Uriarte 1332. A las 23.

Duendes Negros en Jet Set, F. Roosevelt 5221.

La Pulposa en Montana, Beiró y Cuenca.

Lazy 8 en Club 74, Figueroa Alcorta 7474.

La Tuerca y **Media Rosca** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 24.

Bahco, **D'Agosta** y **Pekeño Ser** en Matrix Barock, Entre Ríos 1250. A las 23.

Fausto & Banda Cuenco en Espacio No Avestruz, Humboldt 1857. A las 22.

The Ganja Brothers y **Fluidos Místicos** en Güemes 3300, Florida. A las 23.

El Vuelo, **Gamma** y **Onírica** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 22.30.

Sergio Pángaro en El Argentino, Maipú 761.

Karamelo Santo en Monte Grande, provincia de Buenos Aires.

Renacer, **Horcas**, **Sueños Púrpura**, **La Mississippi**, **Naranja Metálica** y **Timmy O'Tool** (*Fiesta "El quinto jinete"* en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 14.

Fiesta Los Eternos en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Fiesta H.I.J.O.S. en Querandíes 4290.

Fiesta TNT en Díaz Vélez 4173. A la 1.

Fiesta Room en Falsa Escuadra, Mario Bravo 722.

Fiesta Zoo en Espacio Urania, Cochabamba 360. A las 24.

Fiesta Corpiños en la madrugada en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 24.

Fiesta Glove en Podestá Club de Copas, Armenia 1740. A las 24.

Fiesta de los Cumpleaños en Mercedes Casual Bar, Cabrera 3877. A las 24.

Domingo

Stephen Malkmus & the Jicks, con **Francisco Bochatón**, **Subsole**, **Buenos Muchachos** y **El Huésped** en el Salón Dorado de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 19.30.

CON

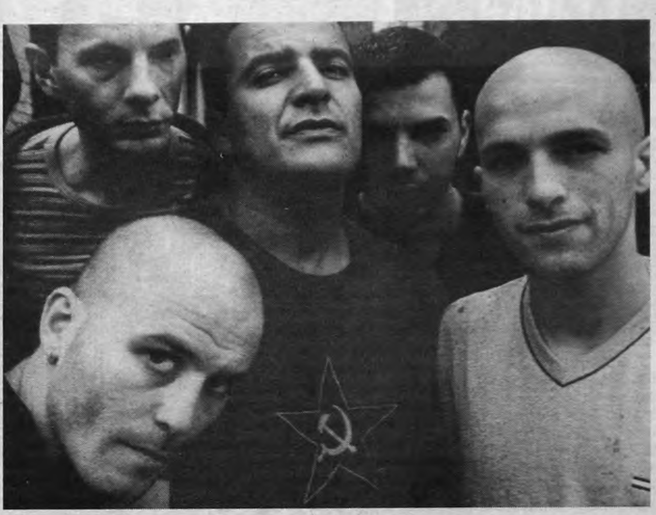
VIVIR CON VIRUS

Mientras escribo es martes. Tal vez el jueves todo haya cambiado, aunque cada tarde la urgencia se dilate y llegue la noche con la sorpresa de que las apariencias se mantienen. Los colectivos circulan, sale el diario, la luz se enciende cuando oprimo el interruptor (no puedo decir lo mismo del teléfono), el agua fluye. Un par de señales tranquilizadoras para el tamaño de las fantasías que se agitan por debajo de levantarse, comer, circular, cada día. El martes al atardecer todo parece improbable. La aventura de comer exige audacia y creatividad para saltar sobre la violencia del plato vacío. Esta tarde hubo dos muertos en San Juan y se vieron por la tele las camionetas cargadas de policías disparando a mansalva, envueltas en gases; una postal repetida que te lleva por el túnel del tiempo. Igual hay alguien que escribe de moda, hay quien asiste a una clase de teatro, quien una noche más puso la mesa. Durante todo el día de hoy, grupos de personas pidieron comida en los supermercados porque no se puede más. Hoy, a lo largo y a lo ancho del país otras personas interrumpieron su tratamiento contra el vih sida, un día, dos días, no se puede más, no se sabe cómo va a seguir en adelante, eso es lo peor. Y ahí está el Festival de cine, tranquilizándonos con su incongruencia. O los programas de chimentos en la tele, la vida sexual de Silvia Süller, los restoranes abiertos, el almacén de la esquina abierto. Hoy, durante todo el día escuché decir que detrás de esto no hay nada, tal vez pensando en la vida institucional, en el nombre del presidente, del destino de los depósitos. Cuesta imaginarse lo que va a venir, pero seguro no es la nada, porque a la nada la llenan esas camionetas cargadas de policías que circulan envueltas en sus propios gases, imponiendo silencio. Y de esa opción nada puede distraernos. **MARTA DILLON**





EL MOVIMIENTO INCOMPETENTE, COMPITE



DESPUÉS DE LA SORPRENDENTE ELECCIÓN DE JEAN-MARIE LE PEN, FRANCIA PARECE SEGUIR EL GIRO A LA ULTRADERECHA DE AUSTRIA, ITALIA Y DINAMARCA. SIN EMBARGO, EN EL PAÍS DE MANU CHAO Y ZINEDINE ZIDANE, HAY ESPERANZA: EL ATÍPICO MOVIMIENTO POLÍTICO DE IZQUIERDA MOTIVÉ-E-S SE AFIANZA EN TOULOUSE DE LA MANO DE SUS FUNDADORES, ¡UN GRUPO DE ROCK!

POR **PABLO MARCHETTI**

"Si nos transformamos en portadores de un proyecto global de sociedad, estamos muertos. Es necesario que nos asumamos como un movimiento incompetente y vivir nuestras contradicciones. La política no debe ser un coto cerrado de los tecnócratas." La declaración poco tiene que ver con un discurso político electoral, de esos que, supuestamente, deben dar respuesta a todo. Pero ésas fueron las palabras que utilizó Magyd Cherfi, cantante del grupo Zebda, para abrir uno de los primeros actos de campaña del movimiento *Motivé-e-s*.

Motivé-e-s significa Motivado-a-s y es el nombre de un partido político atípico, surgido en la ciudad francesa de Toulouse, que hoy tiene representación en casi todo el país. Lo de atípico es por varios motivos. El hecho de ser un partido que nació sin base programática no es un dato menor. Si bien se trata de un partido de izquierda, con una fuerte presencia de inmigrantes, los *Motivé-e-s* poco tienen que ver con la izquierda tradicional y mucho con la izquierda global. Entre sus héroes están el Subcomandante Marcos y José Bové: en el 2000, Zebda tocó junto a otras bandas como Noir Désir ante 100 mil personas durante el juicio que se le seguía en Millau al líder campesino que "atentó" contra un local de McDonald's. Entre las organizaciones hermanas, reviste también el movimiento Attac. Pero *Motivé-e-s* es atípico también porque se gestó a partir de un grupo de rock muy masivo en Francia, Zebda. Para darse una idea más o menos aproximada a lo que significa su aparición en la política francesa, habría que pensar en la posibilidad de que Bersuit Vergarabat o Los Piojos formaran un partido político, y que sus cantantes, Gustavo Cordera o Andrés Ciro Martínez, fueran candidatos a diputados. Suena raro, es cierto, pero eso es lo que sucedió en Toulouse, la ciudad donde nació Gardel y en la que todavía recuerdan con cariño al Beto Márcico (que jugó en el equipo de la ciudad en los años '80).

El debut político de *Motivé-e-s* fue en las elecciones municipales del año pasado. Para financiar la campaña, lanzaron el disco **Motivés, chants de lutte**, en el que una banda formada por los integrantes de Zebda más otros músicos invitados canta y toca once canciones revolucionarias del siglo XX en francés, árabe, español e italiano. Entre otras, la famosa "Hasta siempre", "Bandiera rossa", "El paso del Ebro", "La cucaracha" y el tema que da nombre al disco, una canción escrita en 1943 por partisanos que luchaban contra la ocupación nazi en Francia. Con semejante despliegue artístico, sus actos políticos eran los más concurridos. Y aunque no fueron los más votados, su debut en las urnas no estuvo nada mal: salieron terceros, con el 12 por ciento de los sufragios, detrás de Philippe Douste-Blazy (del derechista UDF, cercano a Chirac) y del socialista François Simon.

Para la segunda vuelta se planteaba un dilema: ¿había que abstenerse, o apoyar al candidato de la llamada "izquierda plural", el frente político que comanda el socialismo con sus aliados menores, los comunistas y los ecologistas? Por un lado, los *Motivé-e-s* eran un partido de izquierda y se suponía que había que impedir el triunfo de la derecha. Por otro, ellos eran un grupo nuevo que debía rechazar todas las formas de la vieja política. Finalmente, todo se resolvió como siempre: con una asamblea en la que todos opinan y todos deciden. Y la asamblea decidió apoyar a Simon.

La jugada no pudo haber salido peor: no sólo hubo que aguantar las críticas por apoyar a un partido tradicional sino que el candidato socialista perdió. Sin embargo, los *Motivé-e-s* salieron fortalecidos. Más allá de la escena para la historia del veterano Simon bailando al ritmo de Zebda en algunos actos de campaña (en la primera vuelta, el socialista convocaba unas 2 mil personas; con el apoyo de los *Motivé-e-s*, unos 10 mil) y del hit electoral "Allez ouste!" (una ironía sobre el nombre del candidato derechista), el fenómeno se extendió por buena parte del país. Si bien el fenómeno *Motivé-e-s* es propio de Toulouse, se presentaron listas similares en Saint-Etienne, Estrasburgo, Chartres, Burdeos, Aviñón, Mantes-la-Jolie, Bretigny, Dreux o Bondy, muchas de ellas con buenos resultados electorales, también alrededor del 10 por ciento.

La cosa iba en serio y un fantasma recorría Francia. Y aunque antes de las elecciones Elisabeth Heysh, número dos de la lista de *Motivé-e-s*, declaraba "no tenemos programa porque lo que queríamos era animar el debate, no impartir consignas", era el momento de tenerlas. Magyd Cherfi, por su parte, prometía para después de las elecciones: "Haremos una síntesis de todas las propuestas recogidas en las distintas ciudades a partir de la dinámica creada por *Motivé-e-s*". Que no es lo que se dice una promesa electoral de un candidato en campaña, pero es algo.

El momento de la síntesis llegó unos meses después, en junio, cuando se realizó en París el primer congreso nacional del movimiento *Motivé-e-s*. Allí acordaron la creación de una federación nacional que nucleara a todos los grupos de distintas ciudades que hasta ese momento habían surgido como clones del partido de Toulouse, de forma espontánea. Y reafirmaron su compromiso de democracia directa con una de las pocas consignas que se permitieron durante la campaña: "Una sola táctica, la colectiva". Además del disco, editaron un libro (que según sus editores, "más que un ensayo es un testimonio y una herramienta") y realizaron una película sobre la experiencia electoral, para seguir financiando el movimiento.

En marzo pasado, varios micros con militantes *Motivé-e-s* viajaron a Barcelona para participar en la mayor manifestación antiglobalización de la historia. Está claro que la lucha continúa. ■

UNA BREVE HISTORIA

Zebda significa "manteca" en árabe. Y es que "beurre" (manteca, pero en francés) es como llamaban los franceses a los argelinos ("mantequitas" y llorones) que se negaban a luchar por la República. Y así, de ese modo racista, es como se llama a los hijos de inmigrantes nordafricanos hoy en Francia. Los Zebda son segunda generación de inmigrantes y, si bien los tres cantantes son de origen magrebí, entre sus integrantes también los hay de origen español e italiano. Uno de los mayores hits del grupo fue "Le bruit et l'odeur" ("El ruido y el olor"), una canción que hace alusión a una frase racista de Chirac, que afirmó que en los barrios de inmigrantes "hay ruido y olor". Musicalmente, pertenecen a la misma familia que Mano Negra o Les Negresses Vertes, sus compañeros de generación en el rock francés. O sea, una mixtura muy Clash de reggae, música árabe (lo que se conoce como raï), funk, flamenco, punk, ska y todo lo que encuentren para meter en la licuadora. Y las letras son explosivas y hablan, de forma directa y descarnada, sobre el racismo, los inmigrantes, la Intifada palestina y todo lo que anda mal en este mundo. "Hay que tener los pies en el suelo y, en el corazón, un puño levantado", suelen repetir en los actos políticos que protagonizan. En 1998, dentro del festival Francofolies, una parte del grupo se presentó en el teatro Opera, compartiendo cartel con Babasónicos.

El origen del grupo tiene que ver con las inquietudes sociales y políticas que acompañaron cada uno de sus hechos artísticos. El embrión de Zebda hay que rastrearlo en el grupo Vitécri, un colectivo (palabra que les encanta) de acción cultural cuyo nombre deriva de Video-Teatro-Escritura, pero que en francés también significa "escrito rápido". Vitécri llevaba a los barrios bajos del norte de Toulouse (donde viven los inmigrantes pobres, la mayoría árabe) estas herramientas artísticas como una forma de hacer arte y al mismo tiempo brindar testimonio sobre la pobreza, la marginalidad y el racismo. Zebda surgió cuando a una de las películas que realizó Vitécri (que en sus comienzos se volcó sobre todo al video) hubo que ponerle música. Posteriormente, el grupo musical pasó a ser prioridad, pero la lucha social y política siempre estuvo en un plano de igualdad con el arte. A mediados de los '90, disuelto Vitécri, formaron Tactikollectif, germen de los *Motivé-e-s*. Pero la particularidad es que, más allá de la adhesión a los distintos pueblos que luchan (en febrero de este año una delegación viajó a Palestina), el trabajo se centra en los problemas concretos de la gente en la ciudad donde viven. Por eso, además de hacer películas y grabar discos, siempre se ocuparon de hacer talleres de música, apoyo escolar, escritura y muchas otras actividades para los inmigrantes. ■

EN BONDY CON LOS PIOJOS

En 1991, antes de grabar su primer disco y mucho antes de ser una banda de rock que llena estadios, Los Piojos tocaron en Bondy, un suburbio de París, en un festival llamado "Los Suburbios al Aire". Allí también participaron, entre otros, Zebda, Mano Negra y Parafina, un grupo de percusión de músicos de Burkina Faso que hoy son muy conocidos en Francia. La llegada del entonces casi ignoto grupo under argentino a París se produjo por quien entonces era manager de la banda, Osvaldo González. "El contacto lo hizo un sindicalista argentino amigo mío, dirigente del sindicato de la limpieza, que estuvo preso en la dictadura, salió en el '82 y, como habían matado a algunos ex presos políticos, se exilió en Francia –recuerda González–. El nos invitó y fuimos para allá un día después de tocar en Parque Centenario en el festival por Walter Bulacio. Ese tipo de festivales en Francia los financiaba el Partido Socialista de allá, como una forma de contener a todo ese movimiento juvenil contestatario y a favor de los inmigrantes que estaban surgiendo alrededor de los grupos de rock. Los Zebda, sin dudas, eran los más politizados de todos. Ellos tenían un desarrollo ideológico mayor que, por ejemplo, Mano Negra." ■



NO VOTO

El domingo pasado hubo elecciones presidenciales en Francia y el resultado no pudo haber sido peor para la izquierda: por primera vez desde la instauración del sufragio universal, una opción de izquierda o centroizquierda (esto es, una coalición hegemonizada por el Partido Socialista) no llega a la gran final del ballottage. El derechista Jacques Chirac se enfrentará al ultraderechista y neonazi Jean-Marie Le Pen, mientras que el socialista Lionel Jospin (a quien todas las encuestas daban como seguro rival de Chirac) deberá verlo por TV. Dos semanas antes de los comicios, la Federation National des Motivé-e-s emitió un comunicado anunciando su apoyo a la candidatura de Christiane Taubira, una doctora en economía de 50 años, divorciada, madre de cuatro hijos y candidata por el Partido Radical de Izquierda (PRG), que tiene algunas particularidades: 1) Es la primera persona negra (de cualquier sexo) que se presenta como candidata a la presidencia de Francia. 2) Es la primera candidata a la presidencia que nació del otro lado del Atlántico. Taubira, que se autodefine como "atípica", es oriunda de Guyana, la única colonia francesa de Sudamérica. Pero finalmente los *Motivé-e-s* de Toulouse se despegaron de la federación y dijeron que ellos no apoyarían ninguna candidatura, ni la de Taubira, ni la de la trotskista de Lucha Obrera, Arlette Laguiller, la única candidata de izquierda que no apoyará a Chirac en la segunda vuelta y que con el 6 por ciento de los votos fue la gran revelación de los comicios. Después del garrón de Le Pen, por supuesto. ■

NINGUNOS BOBOS

Desde la izquierda tradicional no faltan los que critican a los *Motivé-e-s* por frívolos y por ser "una opción para bobos". Lo de bobos no es por sinónimos de tontos. Bobo significa "bourgeois-bohème" (burgués-bohemio): cuarento-cincuentones de clase media-alta, participantes y/o herederos de los movimientos de protesta de Mayo del '68 que hoy conservan su costado combativo reenviando mails sobre niños hambrientos en Africa o donando algunos euros a través de Internet para los pueblos más pobres del tercer mundo. Y la afirmación de que entre los seguidores del partido político de Zebda hay muchos bobos no está demasiado errada. Pero también es cierto que *Motivé-e-s* surgió en Toulouse, que no sólo es la cuarta ciudad de Francia sino una de las que tiene población más joven: el 25 por ciento son estudiantes. ■

CERRADO

PIBES CHORROS La última semana fue agitada para Sancamaleón, banda alter-latina seleccionada por Zeta Bosio para el programa Proyecto Under. El grupo presentó el clip de su tema "El camino", que muestra a unos niños que roban y reparten al estilo Robin Hood, y fue censurado por el Comfer y criticado en nombre de la inseguridad por una supuesta apología del delito. El episodio tuvo su clímax cuando el cantante Federico, entrevistado en "Después de hora", intentó explicarle a un furioso Daniel Hadad la diferencia entre realidad y ficción.

CUMBRE Las deliciosas hermanitas Nicole y Natalie Appleton, de All Saints, gestaron una reunión entre sus respectivos novios Liam Gallagher y Liam Howlett, de The Prodigy. El resultado es que los dos Liams compusieron juntos una canción que aparecerá en el esperado nuevo disco de Prodigy **Always Outnumbered, Never Outgunned**, el primero desde **Fat of the Land**, de 1997.

RANCID-182 Asegurando que se trata de un supergrupo, el guitarrista y cantante Tim Armstrong y el bajista Matt Freeman, ambos de Rancid; y el baterista de Blink-182, Travis Barker, grabaron un disco bajo el nombre de **The Transplants**. Por su lado, Box Car Racer –el grupo paralelo del guitarrista de Blink-182, Tom DeLonge– también editará su disco, en mayo.

OSAMA El nuevo video de Eminem mostrará al locuaz rapper rubio disfrazado del magnate saudí Osama bin Laden, integrante del Eje del Mal que, al cierre de esta edición, continúa prófugo. El clip, que llegará a la TV en mayo, corresponde al tema "Without me", del nuevo disco **The Eminem Show**.

VASCOS Los Súper Ratones, que siguen girando (y cosechando) por el territorio español, tuvieron una noche especial en Bilbao, donde después de tocar para 400 personas en la sala Rock Star recibieron la visita de jugadores del Athletic de Bilbao. La banda se llevó de regalo la albirroja camiseta del equipo vasco, autografiada por todo el plantel.

CLASIFICADO 2 Moby convocó a sus fans californianos a participar como extras en su nuevo video, el segundo correspondiente a su disco **18**. La única especificación sobre el rodaje, hecha a través de su sitio oficial, fue que los interesados debían tener look de rave o de recital.

PIOJOS La banda de Andrés Ciro convocó a 25 mil personas en cinco shows en el estadio cubierto de Gimnasia y Esgrima La Plata. Estrenaron el rock "Al desierto" y volvieron a tocar "Extraña soledad". Los Piojos viajaron ayer a Estados Unidos. Tocarán mañana en Nueva York, y el domingo se presentarán en el Festival Argentino en Miami. El martes estarán en Los Angeles.

DIVIDIDOS El trío llenó El Teatro viernes, sábado y domingo, presentando dos nuevas canciones ("Un alegre en este infierno" y "Uy qué Dios boludo"), nuevas versiones de Sumo ("La rubia tarada" y "Don't Turn Blue") y las de siempre, que no fallan nunca. Mención aparte a la imaginativa escenografía, puesta de luces y proyecciones de video. Gran show.



MAÑANEROS Los glamorosos Suede tienen listo su nuevo álbum, el primero desde **Head Music**, de 1999. El flamante disco, que aparecerá en septiembre y que será producido por Stephen Street (Blur, Smiths), se llamará **A New Morning** y el primer corte tendrá el ericagarciano nombre de "Positivity".



FALTAN CUATRO DÍAS PARA IR A VER A CLARA OTRA VEZ

Y AHORA QUEDAN SÓLO DOS DÍAS. ¡PREPÁRATE CLARA, RECIBIRÁS UNA SOBREDOSIS DE MI ESPERMA!

...TREINTA DÍAS PRESO POR UNA RIDÍCULA INFRACCIÓN Y YA NO ME AGUANTO!

¡Y AHORA FALTA SÓLO UN DÍA! ¡UN DÍA Y ESTARÉ ENTRE TUS PIERNAS, CLARITA MÍA!!!

¡YA VOY! ¡NO TE METAS EL DEDITO QUE EN DIEZ MINUTOS TE ESTARÉ METIENDO YO LO QUE ESPERAS DESDE HACE UN MES!

JAIL

CLARA, MI CLARA ...

¡... ACÁ ESTOY, AMOR MÍO!

¡SHHHH!...

¡NO DISTRAIGAS A CLARA CON TUS GRITOS, ANIMAL!!!

PERO...

¡SI QUERÉS FIFARTE A CLARA, HACÉ LA COLA!

SHHHH

AH

OH

ASÍ...

ARF

ASÍÍÍÍ...

... NO PUEDO ESPERAR... ESTUVE EN LA CÁRCEL UN MES ENTERO Y NO AGUANTO MÁS!!!

¡NI LOCO! MI TURNO NO TE LO DEJO

¡BASTANTE TIEMPO ESPERAMOS

¡A LA COLA, VAMOS!

NO... NO...

¡...NO PUEDO ESPERAR! ¡JURO QUE NO PUEDO!!!

¡!...

¡¡¡NO PUEDO ESPERAR!!!

BANG

BANG

BANG BANG

FALTAN VEINTINUEVE AÑOS Y 364 DÍAS PARA ESTAR JUNTOS OTRA VEZ...

¡... AY, CLARA!



RIFF El cuarteto de Pappo, Vitico, Michel Peyronel y Boff, con Naranja Metálica y Vorax como invitados, abrirán el sábado 4 la programación de mayo de Hangar, en Liniers, que para el resto del mes confirmó otros shows: Agnostic Front (mítico grupo neoyorquino de hardcore punk, el sábado 10), Homenaje de Los Cafres a Bob Marley (el 11) y La 25 (el 18).

SHE LOVES YOU Con Lucrecia "George Harrison" López Sanz como única integrante original, las Beladies (la banda beatle femenina argentina) se presentan mañana desde las 22.30 en La Matriz, Honduras 4701. El show contendrá temas del período "beatlemanía" y la entrada costará 3 pesos.

SOLARI El ex Man Ray Lautaro Cottet y la ex Mata Violeta Flopa presentarán sus sendos proyectos solistas esta noche a las 21 en el ciclo "Solos y Solas" (Mate Bar, Venezuela 632, entrada 3 pesos). En tanto, durante los jueves de mayo, en el mismo lugar, se concretará "El Hardcore Toca Madera", que contará con los shows de Eterna Inocencia (el 2), Cucsifae (9), Fantasmagoria (16), Movil Vission (23) y Charlie Brown (30).

AGUANTE Monos en Bolas, banda ganadora entre las 400 que participaron de la edición 2001 del concurso Aguante Buenos Aires, realizado por el Gobierno de la Ciudad, presenta su disco debut **Civilización Cero** esta noche, a las 20, en la sala B del Centro Cultural San Martín. La entrada es gratuita.

PAVIMENTO Stephen Malkmus, ex líder de los influyentes Pavement, tocará este domingo por primera vez en Buenos Aires. Además de las canciones de su álbum solista, el hombre ha prometido repasar algunas viejas páginas de la banda indie más famosa de los '90. La gira latinoamericana de SM incluye cuatro fechas en Brasil y presentaciones en Uruguay y Chile, además del show aquí. Las puertas de Unione e Benevolenza (Perón 1372) se abrirán a las 19, a las 20 tocarán los uruguayos Buenos Muchachos, a las 20.30 Subsole, a las 21 Francisco Bochatón y a las 21.30 Malkmus. Habrá dos escenarios y se podrán conseguir (al mismo precio) los discos que se vendían en el outlet de sellos independientes de hace unas semanas.

REGGAE Buenos Aires y Córdoba serán las sedes de un festival nacional de reggae. El próximo martes, víspera del Día del Trabajador, en Cemento tocarán Mensajeros, Resistencia Suburbana, Butumbaba, Nonpalidece, Scraps, Fido Juan y Poca Pilcha. Empezará a las 22 y habrá platos de lentejas. Pero antes, el sábado, Resistencia Suburbana, Puaj y Aque tocarán en Córdoba, y el domingo lo harán Los Cafres, La Cartelera Ska y Kameleba. En el festival se presentará el compilado **Suena el Sur Volumen Reggae**.



LOCA UN POCO La Justicia de Seattle decidirá en los próximos días si accede a los pedidos de los ex Nirvana, Dave Grohl y Krist Novoselic, y dictamina que la viudita Courtney Love se someta a un examen psiquiátrico para determinar si está o no en sus cabales. La pulseada, claro, sigue siendo por controlar la herencia de Kurt Cobain. En tanto, Courtney volvió a pensar en Hole y para ello comenzó a trabajar con Linda Perry, ex 4 Non Blondes y "cerebro" detrás del éxito teen-pop Pink.